



Communiqué de presse

15.05.2014

Exposition Martin Szekely, Artefact /MAP

Du 22 mai au 25 juillet 2014, Blondeau & Cie a le plaisir d'inviter Martin Szekely pour une exposition de deux nouvelles séries de meubles : Artefact et MAP.

Il s'agit de sa première exposition personnelle depuis la rétrospective *Martin Szekely – Ne plus dessiner* présentée au Centre Pompidou en 2011.

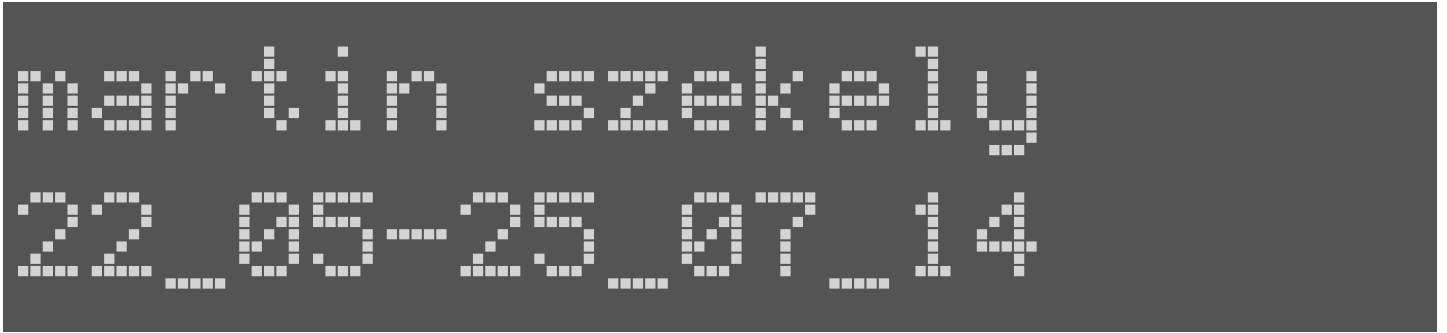
Martin Szekely, figure de référence de la scène internationale tant pour ses projets industriels, que pour ses pièces uniques et en séries limitées collectionnées dans le monde entier, occupe une position singulière dans le milieu du design. L'année 1996, avec son propos « Ne plus dessiner » marque un tournant décisif dans sa démarche créatrice ; il remplace le dessin par l'écriture, textes qui sous-tendent et accompagnent ses objets tout au long de leurs créations.

« Ne plus dessiner, c'est se mettre à une distance objective du projet. C'est ne plus s'en remettre à l'imagination individuelle et son corollaire le dessin, comme ce fut mon cas dans les années 80 et 90. C'est établir une méthode de travail basée sur des données extérieures à ma personne et partageable par tout un chacun, celles que je nomme les *pierres dures*: l'intitulé du projet, sa dimension culturelle, les modalités de sa réalisation qui comprennent bien évidemment le choix des matériaux et enfin sa destination contextuelle, le lieu et surtout les gens à qui est destiné le projet. Toutefois il ne revient qu'à moi de faire la synthèse de ces données objectives. Il est à noter qu'avec une série de données identiques, une autre personne parviendra à un résultat différent. Le premier avantage personnel est de ne plus être sous la dépendance de son moi – comme les scientifiques qui analysent l'ensemble des données d'un sujet pour mieux comprendre et, parfois, mettre le doigt sur quelque chose d'essentiel pour nous tous ». (*Martin Szekely, notes personnelles novembre 2013*)

Le rapport de l'objet au corps et à son environnement est au cœur du travail de Szekely qui s'appuie sur l'histoire des usages, des structures et des technologies pour en permettre l'évolution. Avec ses objets qui répondent à une nécessité fonctionnelle, il cherche à accorder le concept avec les matériaux et le processus de fabrication, unité dont émerge une dimension esthétique autonome.

Avec **Artefact**, Szekely fait pour la première fois dans son travail référence concrètement à la nature. La série est composée d'une table basse (édition de 10 + 2 AP) et d'une paire de « side tables » (édition de 10 + 2 AP) dont le plateau en quartzite, surélevé par trois pieds fins et dorés, a été développé à partir d'un galet trouvé sur une plage de Normandie. Une fois choisi, celui-ci a été numérisé, adapté à l'échelle du mobilier, puis taillé à l'identique dans un bloc

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs dans la constitution et le suivi de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques de référence d'artistes contemporains tels que Adel Abdessemed, Louise Lawler, Sol Lewitt, Jonathan Monk, Raymond Pettibon, Jim Shaw, Martin Szekely ou encore Alessandro Twombly.



Communiqué de presse

15/05/2014

de pierre évidé. Par cette réalisation Szekely matérialise sans détour le lien direct entre réflexion historique, inspiration et vocation de l'objet et ouvre ainsi un nouveau chapitre de son travail questionnant le rapport du monde contemporain à la nature : modèle ou artefact ?

MAP, à partir de deux modules en aluminium anodisé - un carré de 43 par 43 centimètres, un rectangulaire de 43 par 86 centimètres—démultiplie la notion de table en 8 catégories d'usages (chaque catégorie limitée à 7+ 2 AP): table, table basse, table de travail, table de réception, table d'exception, console, console d'angle et paire de consoles. Szekely met en avant la spécificité du module comme élément contraignant mais aux possibilités infinies une fois combinées. L'ambition technologique de cette réalisation et sa radicalité esthétique font écho à de précédents projets emblématiques de son travail, notamment l'*Etagère T5* (2004) faite de la répétition d'un seul module en aluminium et Nextel.

Né en 1956, Martin Szekely vit et travaille à Paris. Il crée sa première collection en 1982, la ligne de mobilier « Pi » distinguée pour son graphisme acéré et qui le projette sur le devant de la scène artistique lors de sa première exposition en 1985 à la galerie Neotù, Paris avec laquelle il exposera jusqu'en 1994.

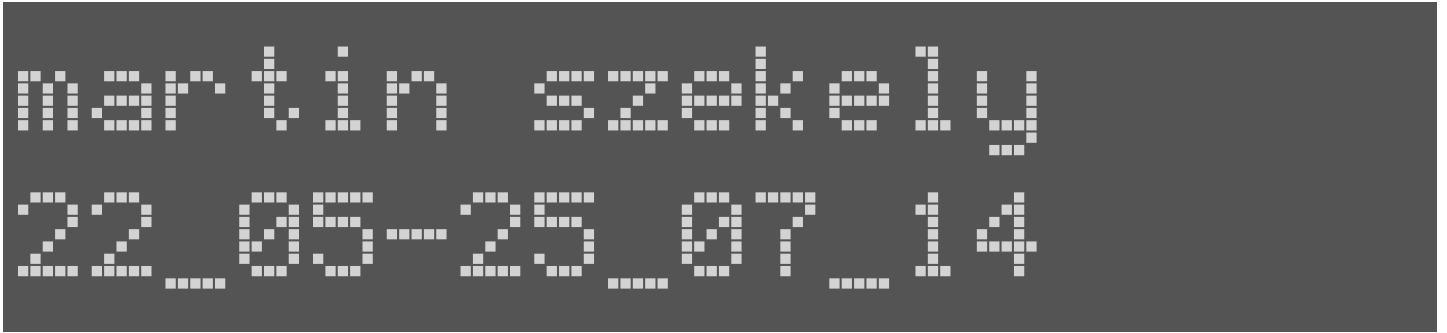
Depuis lors, sa production se partage en deux ensembles. D'un côté, les éditions en série limitée de meubles et d'objets de recherche régulièrement exposés en galerie et commandes particulières. De l'autre, les réalisations pour des commandes industrielles et publiques.

A partir de 1999, il collabore avec la galerie Kreo, Paris qui présente des expositions individuelles de son travail jusqu'en 2011. En 2010, paraît aux Éditions JRP|Ringier (Zurich) l'ouvrage *Martin Szekely* retraçant sa production des années 1998–2010.

Ses œuvres font notamment partie des collections permanentes du Moma, New York; du Centre Pompidou, Paris; du Mudam, Luxembourg ; ou encore du Victoria & Albert Museum, Londres.

Visuels haute définition disponibles sur demande.

Blondeau & Cie assiste et guide les collectionneurs dans la constitution et le suivi de leur collection, leur proposant grâce à son réseau, des œuvres de 1820 à nos jours en provenance essentiellement de sources privées. Souhaitant partager sa vision de l'art contemporain et émergent, Blondeau & Cie organise des expositions en collaboration avec des galeries. Outre la présentation d'artistes émergents, Blondeau & Cie a conçu des expositions monographiques de référence d'artistes contemporains tels que Adel Abdessemed, Louise Lawler, Sol Lewitt, Jonathan Monk, Raymond Pettibon, Jim Shaw, Martin Szekely ou encore Alessandro Twombly...



Press Release

15/05/2014

Exhibition Martin Szekely, Artefact /MAP

From 22 May to 25 July 2014, Blondeau & Cie is delighted to host Martin Szekely for an exhibition of two new furniture series, Artefact and MAP.

This is the artist's first solo exhibition since his retrospective *Martin Szekely – Ne plus dessiner*, held at the Centre Georges Pompidou in 2011.

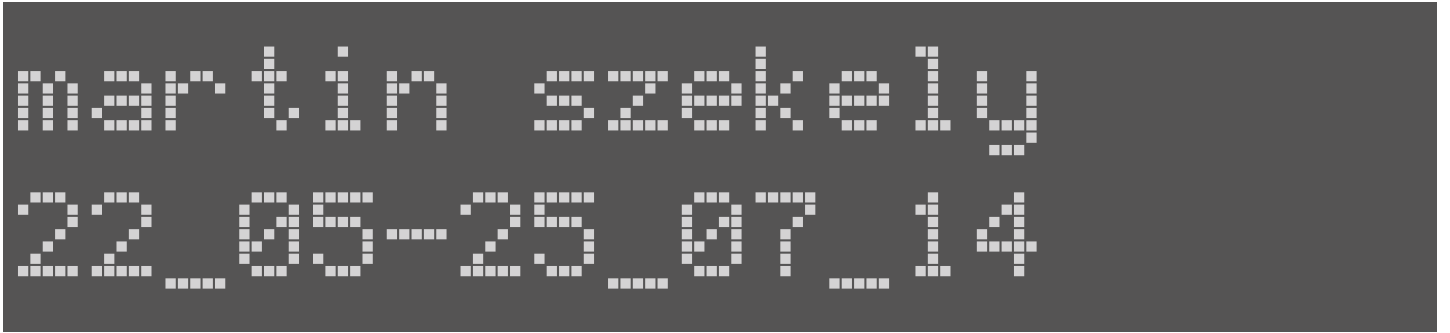
A major international figure known both for his industrial projects and his unique objects and limited editions collected the world over, Martin Szekely occupies a singular position in the world of design. A turning point in his creative logic came in 1996 with the "Ne plus dessiner" (stop drawing) principle, when he replaced drawing with writing. His objects have since been underpinned and accompanied by texts, throughout the process of their gestation and production.

"To stop drawing is to take up an objective distance with regard to the project. It is to stop entrusting the process to the individual imagination and its corollary, drawing, which is what I had done in the 1980s and 90s. It is to establish a working method based on data that are outside me and that everyone can share, the data that I call 'hardstones' (*pierres dures*): the title of the project, its cultural dimension, the way it is made, which of course includes the choice of materials, and its contextual finality – the place and above all the people the project is for. However, it is up to me to produce the synthesis of these objective data. It should be noted that with an identical series of data, another person will produce a different result. The first personal advantage is that I am no longer dependent on my own self – like scientists who analyse all the data concerning a subject the better to understand it and, sometimes, put their finger on something that is essential for us all."

The object's relation to the body and its surroundings is central to Szekely's work. Here he draws on the history of uses, structures and technologies in order to enable their future evolution. In his objects, which meet a functional need, he seeks to match the concept with the materials and production process. What results from this unity is an autonomous aesthetic dimension.

Artefact marks the first time Martin Szekely has referred directly and physically to nature in his work. The series comprises a coffee table (edition of 10 + 2 AP) and a pair of side tables (edition of 10 + 2 AP), with tops in quartzite based on a pebble chosen on a beach in Normandy, resting on slender gold-plated legs. The original pebble was digitised, adapted to the scale of the furniture, and then carved in identical form from a hollowed block of stone. In this piece Szekely gives immediate material form to the direct link between historical reflection, inspiration and the function of the object, thereby opening a new chapter in his work which questions our contemporary relation to nature: model or artefact?

Blondeau & Cie assists and guides collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived solo exhibitions of reference on contemporary artists such as Adel Abdessemed, Louise Lawler, Sol Lewitt, Jonathan Monk, Raymond Pettibon, Jim Shaw, Martin Szekely ou encore Alessandro Twombly.



Press Release

15/05/2014

MAP is based on two modules in anodised aluminium – a square (43 x 43 centimetres) and a rectangle (43 x 86 centimetres). Using these it creates configurations for **8 categories of use** (each category in a limited edition of 7 + 2 AP): table, coffee table, work table, reception table, outsize table, console, corner console, pair of consoles. It emphasises the specificity of the module as an element that both limits and yet, in combination, offers endless possibilities. The technological ambition of this piece and its radicalism echo earlier emblematic projects by Martin Szekely, notably the *Etagère T5* (2004), based on the repetition of a single module in aluminium and Nextel.

Born in 1956, Martin Szekely lives and works in Paris. He created his first collection, the “Pi” furniture line, in 1982, its sharp, graphic profile bringing him considerable recognition on the occasion of his first exhibition in 1985 at the Galerie Neotù, Paris where he exhibited his work until 1994.

Since then his work has been divided between, on the one hand, experimental limited editions of furniture and objects, which are regularly exhibited in galleries, plus special commissions, and, on the other, industrial and public commissions.

In 1999 he started working with Galerie Kreo in Paris, where he had solo shows of his work up to 2011. In 2010 Éditions JRP|Ringier (Zurich) published *Martin Szekely*, showing the development of his work from 1998 to 2010.

His pieces are held in the permanent collections, among others, of MoMA New York; the Centre Pompidou, Paris; Mudam, Luxembourg; and the Victoria & Albert Museum, London.

HD illustrations are available on request.

Blondeau & Cie assists and guides collectors in assembling and managing their collection, offering through its professional network works from 1820 to the present day, mainly from private sources. Aspiring to share its vision of contemporary and emerging art, Blondeau & Cie showcases exhibitions in conjunction with galleries. In addition to showing emerging artists, Blondeau & Cie has conceived solo exhibitions of reference on contemporary artists such as Adel Abdessemed, Louise Lawler, Sol Lewitt, Jonathan Monk, Raymond Pettibon, Jim Shaw, Martin Szekely ou encore Alessandro Twombly.